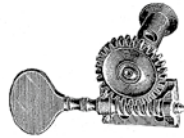


Jonas Lohse



# Das Kontrabass- Buch



# Inhalt

<b>Die Geschichte des Kontrabasses im Überblick</b>	7
<b>Der Kontrabass in Zahlen</b>	14
<b>Die Geschichte des Kontrabasses</b>	17
Stimmungen	23
Formen	26
Größen	29
Tonhölzer	34
Bögen	42
Electric Upright Bass (EUB)	50
Mit dem Kontrabass unterwegs	54
Der Kontrabass und seine Teile (in vier Sprachen)	58
<b>Instrumentenbau</b>	61
Handwerklicher und industrieller Streichinstrumentenbau	62
Manufakturgeigen aus Deutschland	62
Entwicklungsland Deutschland	64
Wettbewerbsvorteil Qualität	67
Das 20. Jahrhundert	69
Etikettenschwindel	79
Amerikanische Sperrholzbässe	82
<b>Saiten</b>	89
Die Saiten	90
Kolophonium	96
<b>Wichtige Kontrabassisten</b>	97
Johann Matthias Sperger – *1750 †1812	98
Domenico Dragonetti – *1763 †1846	99
Václav House (Wenzel Hause) – *1764 †1847	100
Giovanni Bottesini – *1821 †1889	100
Franz Simandl – *1840 †1912	101
Serge Alexandrovich Koussevitzky – *1847 †1951	102

<b>Der Kontrabass im Jazz</b>	103
Streichen, Zupfen oder Slappen?	105
1930–1940: die Swing-Ära	106
1940–1950: die Bebop-Revolution	107
Jazz Jam Sessions – Brutstätten des Bebop	109
Prägende Bassisten	114
Red Mitchell über die Bassisten in den 1950er Jahren	115
1950–1960: Modern Jazz	116
Prägende Bassisten	117
1960–1970: Free Jazz und Avantgarde	117
Prägende Bassisten	118
1970: Die Elektrifizierung des Jazz	119
Bassisten und das Cello im Jazz	121
Bassisten in den Jazz-Polls	123
<b>Jazz Bass Timeline</b>	125
<b>Übersicht: Der Kontrabass im Jazz</b>	126
<b>Die elektrische Verstärkung des Kontrabasses</b>	131
Mikrofone	132
Piezos	133
Magnetische Tonabnehmer	134
Die Entwicklungsgeschichte der Tonabnehmer	137
Phasenauslöschung bei Tonabnehmern	143
Tonabnehmer selbst gebaut	143
Verstärker und Lautsprecher	144
Impedanz	148
Klangregelungen und Filter	148
Rückkopplungen/Feedback	149
<b>Setup und Klangverbesserung</b>	151
Das Griffbrett	152
Der Steg	156
Der Obersattel	166

Der Stimmstock	167
Wohin kommt der Stimmstock?	172
Anpassen eines neuen Stimmstocks	172
Saitenhalter	174
Untersattel	176
Stachel	177
Wettereinflüsse	179
Scharfes Werkzeug	180
Leime	181
<b>Klangverbesserung aus dem Labor</b>	183
Chladnische Klangfiguren	183
Mode Matching	183
Vibrationsentdämpfung	184
<b>Die Anschaffung eines Basses</b>	185
Preise gestern und heute	193
<b>Instrumente im Porträt</b>	197
Gasparo da Salò	198
Giovanni Paolo Maggini	202
Peeter Borlon	204
Johann Joseph Stadlmann	205
Giovanni Battista Ceruti	206
John Frederick Lott	209
Hawkes & Son	212
J. T. Lamy	215
Der „Karr-Koussevitzky“-Bass	216
Bassbau in Mittenwald	218
Bassbau im Vogtland	219
Framus	221
Über den Autor	223